

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и науки КБР**


**МУ «Управление образования местной администрации**

**Баксанского муниципального района»**

**МКОУ "Прогимназия" с.п. Атажукино"**


РАССМОТРЕНО

ШМО учителей  
начальных классов

  
Желдашева Л. А.  
Приказ №51 от «30» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

  
Архестова З.Б.  
Приказ №51 от «30» 08  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Архестова Г. А.  
Приказ №51 от «30» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 6274895)

**"В мире искусства"**

для обучающихся 1-4 классов

**с.п. Атажукино 2024**

## **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности для 1 - 4 классов «В мире искусства» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «В мире искусства», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

### **Цель курса:**

#### Программа направлена:

- на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной,
- на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- развитие эстетической отзывчивости, творческого потенциала учащихся;
- формирование творческой и созидательной личности, умения видеть и изображать объекты искусства;
- реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи изучения.**

#### Воспитание:

- аккуратности,
- целеустремленности,
- стремления к разумной организации своего свободного времени.
- эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства,
- интереса ко всем видам пластических искусств, изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах,
- уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- уважительного отношения к мнению сверстников при работе в группе,

## Развитие:

- творческих способностей и изобразительных навыков;
- художественного вкуса,
- фантазии,
- изобретательности,
- воображения;
- пространственного воображения.
- желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

**Место курса в плане внеурочной деятельности МКОУ «Прогимназия» с.п.Атажукино»: курс предназначен для обучающихся 1–4-х классов; рассчитан на 1 час в неделю: 33 часа -1класс, 34 часа во 2–4-х классах.**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. Живопись**

#### **1 класс (10 часов)**

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных

животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

## **2 класс (7 часов)**

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

## **3 класс (20 часов)**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

## **4 класс (8 часов)**

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **2. Графика**

### **1 класс (8 часов)**

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте

создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

## **2 класс (7 часов)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.

Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

## **3 класс (10 часов)**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

## **4 класс (7 часов)**

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца

изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 3. Скульптура

#### 1 класс (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

#### 2 класс (4 часа)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз).

#### 3 класс (4 часа)

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

#### 4 класс (3 часа)

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### 4. Аппликация

#### 1 класс (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

## **2 класс (3 часа)**

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

## **3 класс (8 часов)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

## **4 класс (3 часа)**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## 5. Бумажная пластика

### 1 класс (3 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность «Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги».

### 2 класс (2 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

### 3 класс (6 часов)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

### 4 класс (1 час)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## 6. Работа с природным материалом

### 1 класс (3 часа)

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы



выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

## **2 класс (2 часа)**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами.

## **3 класс (4 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

## **4 класс (1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## **7. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»**

**1 класс -2 часа**

**2 класс-3 часа**

**3 класс-3 часа**

**4 класс-3 часа**

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

## **2. Тема «Разбудим голосок»**

**1 класс-2 часа**

**2 класс-3 часа**

**3 класс-3 часа**

**4класс-4 часа**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

## **4. Тема «Музыка вокруг тебя»**

**1 класс-3 часа**

**2 класс-4 часа**

**3 класс-2 часа**

**4 класс-2 часа**

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

*Личностные результаты* освоения курса по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Личностные результаты освоения курса по музыке:

эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;

основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

уважение к чувствам и настроениям другого человека.

понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

нравственно-эстетических переживаний музыки;

начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения курса по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.

5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.

освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Метапредметные результаты** освоения курса по музыке:

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

выполнять действия в устной форме;

осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

понимать смысл инструкции учителя и заданий;

воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

выполнять действия в громко речевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

осуществлять поиск нужной информации;

расширять свои представления о музыке;

ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;

читать простое схематическое изображение;

различать условные обозначения;

сравнивать разные части музыкального текста;

соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

осуществлять поиск нужной дополнительной информации;

работать с дополнительными текстами и заданиями;

соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);

соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;  
следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;  
понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;  
контролировать свои действия в групповой работе;  
проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Предметные результаты** освоения курса по изобразительному искусству:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;  
способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

**Предметные результаты** освоения курса по музыке:

**знает:**

Что такое музыка.

Чем отличается музыка от других видов искусств.

С чего зародилась музыка.

Какие виды музыкальной деятельности существуют.

Кто создаёт музыкальные произведения.

**имеет понятия:**

Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

О вокально-хоровой деятельности (распевания).

О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**умеет:**

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

Образно мыслить.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в музыкальном пространстве.

**приобретает навыки:**

Общения с партнером (одноклассниками).

Элементарного музыкального мастерства.

Образного восприятия музыкального произведения.

Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

### **Формы организации деятельности учащихся.**

Одно из главных условий успеха обучения, воспитания детей и развития их творческих способностей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных, групповых, индивидуальных** форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, некоторые задания требуют объединения детей в **подгруппы**.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи и других видах ИЗО.

Если развивать у ребенка только фантазию, или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются на занятиях правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы на самых первых занятиях даются в форме бесед, лекций, игры, сказки, импровизации с просмотром иллюстративного материала, и подкрепляется практическим освоением темы, выполнением разного рода практических заданий.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным работам относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Когда педагог вместе с учениками, выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя, ученические ошибки и, подсказывая пути их исправления.

При реализации программного содержания необходимо много наглядного материала, т.к. наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве, здесь на помощь приходят ИКТ технологии.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей.

### **Виды деятельности учащихся.**

**Получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России посредством:**

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- изучение художественного наследия;
- встреч с представителями творческих профессий,
- видеоэкскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей,
- знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам.

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

- выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.

- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках,

**Ознакомление с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами в системе:**

- экскурсионно-краеведческой деятельности,

- внеклассных мероприятий,

- посещение конкурсов и фестивалей, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок.

**Обучение видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает учащихся в пространстве школы и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду:**

- разучивание стихотворения,

- знакомство с картинами,

- участие в просмотре учебных фильмов, фрагментов художественных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах.

**Обучение видеть прекрасное в поведении и труде людей:**

- знакомство с местными мастерами прикладного искусства, наблюдение за их работой,

- участие в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас»,

**Получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выразить себя в доступных видах и формах художественного творчества:**

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- выполнение декоративной и конструктивной работы (создание моделей предметов бытового окружения человека, овладение элементарными навыками бумагопластики);

- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов(коллаж, граттаж, аппликация, бумажная

пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы);

-изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);

-освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

-выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла: в рисунке, аппликации, художественном изделии;

-передача настроения в различных видах творческой работы (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) при помощи цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

#### **Участие вместе с родителями в проведении:**

-выставок семейного художественного творчества,

-посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;

#### **Получение элементарных представлений о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека.**

-составление современного костюма с учётом народных элементов.

#### **Участие в художественном оформлении помещений.**

- создание тематических выставок, оформление школы к праздникам.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- защиты творческих работ,

- сбора портфолио достижений учащегося,

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

-выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

-подведение итогов по результатам каждого полугодия,

-участие в конкурсах различного уровня и тематики.

#### **Отчет о работе проводится:**

На первом, уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах

На втором и третьем уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные, окружные), фестивали, массовые мероприятия; элементы исследовательской и творческой деятельности.

#### **Система отслеживания и оценивания результатов:**

Опрос

Наблюдение

Анкетирование учащихся и родителей

## **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «В мире искусства»**



## 1- 4 классы

№	Тема занятия	Содержание	ЭОР\ЦОР
1	<b>Живопись и графика</b>	Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a> <a href="http://www.rusedu.ru/member17917.html">http://www.rusedu.ru/member17917.html</a> <a href="http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu">http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu</a>
2	<b>Скульптура</b>	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	<a href="http://www.printdigital.ru/">http://www.printdigital.ru/</a> <a href="http://www.arslonga.ru">http://www.arslonga.ru</a> <a href="http://www.artobject-gallery.ru/">http://www.artobject-gallery.ru/</a> <a href="http://www.tanais.info/">http://www.tanais.info/</a> <a href="http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution">http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution</a>
3	<b>Аппликация</b>	Знакомство с различными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем	<a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>

		более сложные тематические композиции.
<b>4</b>	<b>Бумажная пластика</b>	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.
<b>5</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.
<b>6</b>	<b>Шумовые и музыкальные звуки</b>	«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на

		музыкальных инструментах.
7	<b>Разбуди голосок</b>	<p>В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.</p>
8	<b>Музыка вокруг тебя</b>	<p>Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.</p>

		Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	
--	--	--	--

### Список литературы

1. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, М. «Просвещение» 2011.
2. Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
3. «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина, 2004.
5. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: И.Е. Домогацкая, 2003.
6. «Музыкальные игры для детей», автор: Т.Н. Образцова, 2005.